

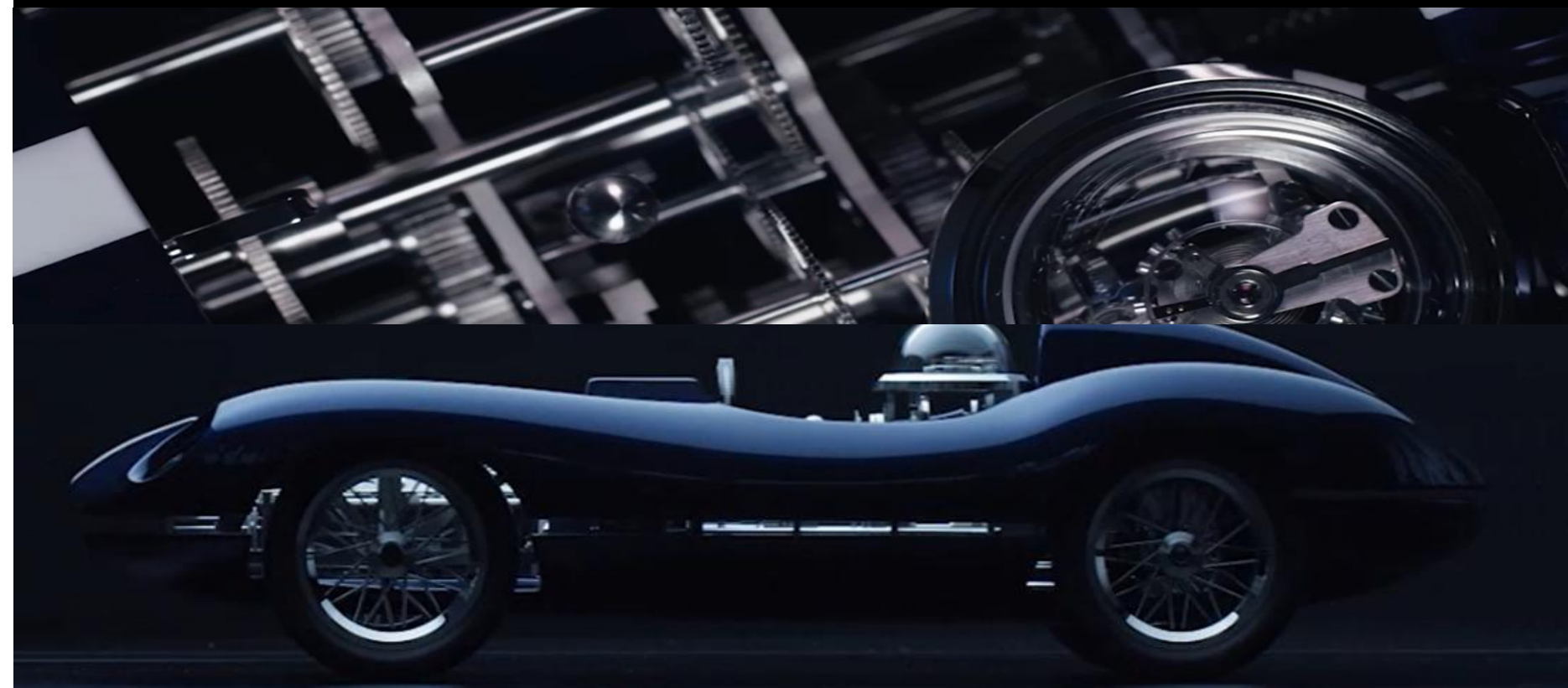
L'ÉPÉE

1839

When Know-How becomes Art



Luxpodarki.ru





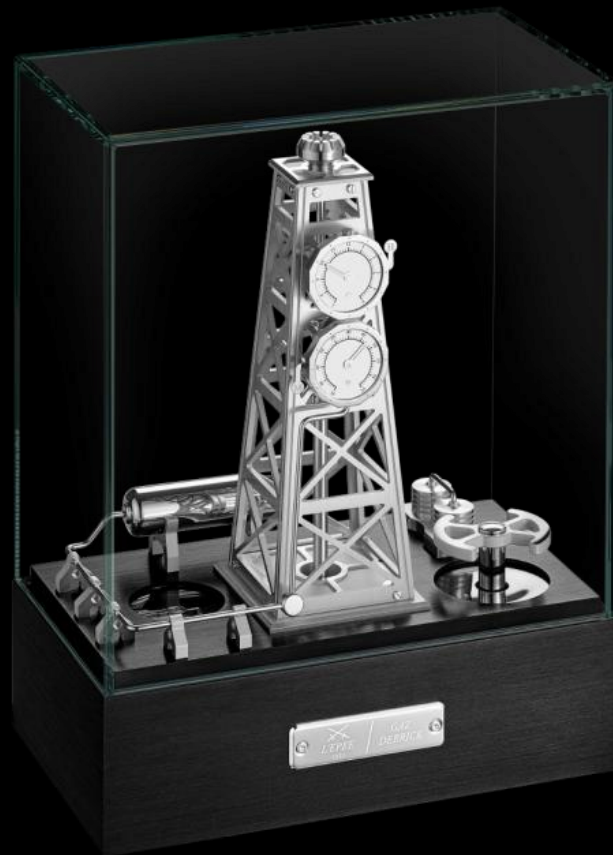
When Know-How becomes Art

L'ÉPÉE 1839 - ведущий производитель часов в Швейцарии, часовому дому уже более 180 лет. На сегодняшний день это единственная мануфактура в Швейцарии, специализирующаяся на выпуске высококачественных часов. Основанная в 1839 году Огюстом Л'Эпе, компания первоначально занималась производством музыкальных шкатулок и компонентов для часов. Даже на этом раннем этапе бренд был синонимом изделий, полностью изготовленных вручную. На протяжении всей своей истории L'Épée 1839 разработал исключительную коллекцию настольных часов, включающую в себя ряд изысканных классических каретных часов, часов современного дизайна и авангардных часов, предназначенных для того, чтобы шокировать, пробуждать и вдохновлять людей, а не следовать линии. Все творения оснащены усложнениями, в том числе ретроградными секундами, индикаторами запаса хода, вечными календарями, турбийонами и механизмами боя. Kinetic Pieces of Art, сочетающие в себе тонкое сочетание «формы и функциональности», стали визитной карточкой бренда, а также превосходной отделкой.

КРЕАТИВНОЕ ИСКУССТВО

ГАЗОВАЯ ВЫШКА

ГРАНАТА



ВОЗДУШНЫЙ ШАР



ИСТОРИЯ

Граната смоделирована по образцу исторической гранаты МКII с предохранителем М6А4С, в котором используется штифт, за который вытягивают, чтобы активировать взрывчатку. Аналогичным образом, L'Erée 1839 Grenade имеет штифт, который одновременно служит ключом, который при вытягивании позволяет установить время и завести восьмидневный механизм. В тот момент, когда вы выдергиваете чеку из гранаты, разум сфокусирован: граната активна, и вы должны сосредоточиться на том, что происходит здесь и сейчас, чтобы выжить.

Граната от L'Erée 1839 дает аналогичный эффект, когда вы вытаскиваете ее чеку. Вы можете изменить время на то, что хотите, и, заводя заводную пружину, вы даете ей возможность направлять это время. Часы заставляют разум сосредоточиться на том моменте, в котором вы находитесь, и на задаче подзавода и установки времени, напоминая вам, что вам гарантирован только этот самый момент, так что не теряйте его впустую.

Часы и минуты отображаются на двух черных алюминиевых дисках, вращающихся прямо над бьющимся сердцем Grenade. Отсчитывая традиционные 18 000 полуколебаний в час, баланс находится спереди и по центру, слышно напоминая нам, что время уходит, и мы никогда не знаем, сколько времени у нас осталось. После того, как вы заведете Grenade и настроите отображение времени, следующим шагом будет захват дня.

Мастера-часовщики L'Erée 1839 постарались создать устройство, которое не только точно и стабильно показывает время, но и привлекает внимание в вашем доме. Grenade – это не просто привлекательные часы; это опыт.



ЧАСЫ «ГРАНАТА»
В НАЛИЧИИ: КРАСНАЯ – 2 ШТ, СИНЯЯ – 3 ШТ
ЧЕРНАЯ И ЗЕЛЕНАЯ – В НАЛИЧИИ С СЕРЕДИНЫ МАРТА
ЦЕНА: 16 400 \$



ЧАСЫ «ГАЗОВАЯ ВЫШКА»
ПАЛЛАДИВООЕ ПОКРЫТИЕ – В НАЛИЧИИ С СЕРЕДИНЫ МАРТА
ЦЕНА: 28 000 \$

ИСТОРИЯ

Вдохновленные различными видами строительных игрушек из своего детства, молодой талантливый дизайнер Мартин БОЛО и генеральный директор L'Erée 1839 Арно Николя преуспели в создании однородной и реалистичной конструкции, полагаясь на высокое качество изготовления, любезно предоставленное вековым мастером L'Erée 1839. экспертиза.

Основные элементы газодобывающей платформы становятся образцом промышленной архитектуры, дизайн которой позволяет быстро и легко идентифицировать строение за этими часами. Посередине стоит вышка, затем трубопроводы, арматура и насосы. Все защищено гармоничным защитным стеклом тонкой квадратной формы на черном основании.

Дизайн заставляет вас быть ближе к элементам; это правда жизни, но все же это вещь красоты, оставляющая вам эстетизм ее линий и все остальное на ваше воображение ... Превосходное качество изготовления, типичное для L'Erée 1839, конечно, присутствует.

ИСТОРИЯ

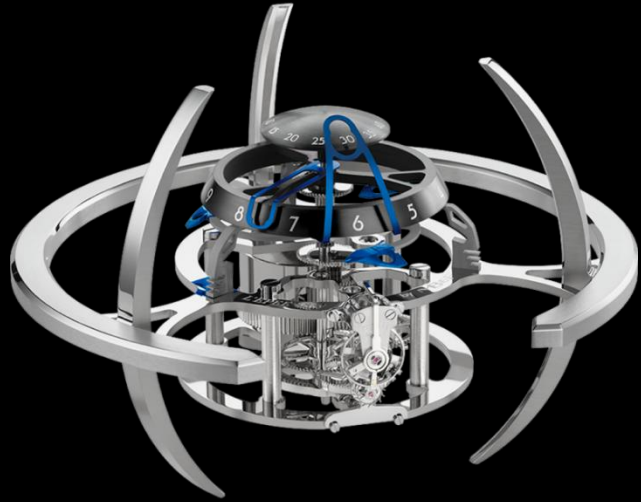
Люди всегда хотели летать: от Икара до Леонардо да Винчи, не забывая о широко раскрытых глазах ребенка в каждом из нас. На раннем этапе наука определила принцип Архимеда, который, хотя чаще применяется к жидкостям, также может быть применен к газам. Опираясь на этот принцип гидромеханики, мы можем представить себе огромный воздушный шар, способный поднимать людей в воздух. Немного гениальности и, несомненно, значительный элемент безумия позволили первому воздушному шару взлететь в конце 18 века, готовому осуществить амбиции и мечту исследовать небо.

Созданный Марго Клавье, Hot Balloon воплощает в себе мечту о путешествиях и приключениях. В качестве ее первого проекта ESCAL сотрудничество с l'Érée 1839 поставило перед ней серьезную задачу: разработать механические часы. Посетив производство в Делемоне, Марго быстро ухватила за идею воздушного шара, который вызвал всемирную сенсацию, когда он впервые поднялся в воздух в 1783 году. Вдохновленный эстетикой самых первых воздушных шаров, Hot Balloon представляет собой элегантный контраст видимых механических деталей и металлических деталей в разнообразии отделки и изысканных украшений.

Каждый компонент механических часов спроектирован так, чтобы напоминать части воздушного шара: вращение корзины заводит механизм; горелки служат спусковым механизмом; пламя указывает часы и минуты; и, наконец, конверт (воздушный шар) с его широкими отверстиями придает изделию внушительный прозрачный, воздушный вид.



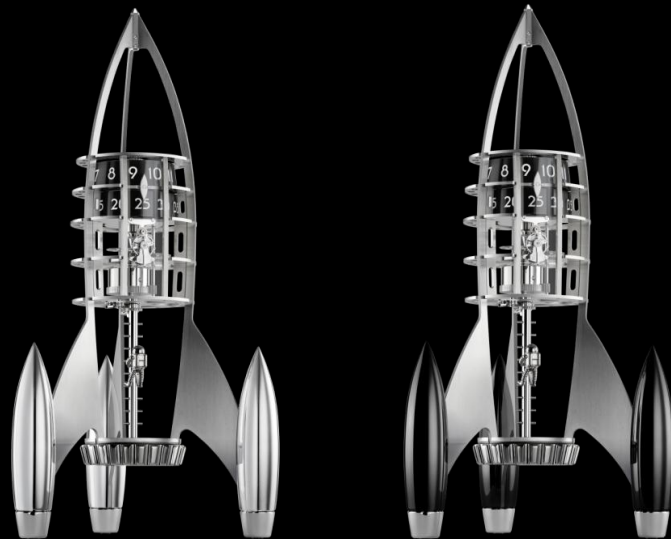
ЧАСЫ «ВОЗДУШНЫЙ ШАР»
В НАЛИЧИИ С СЕРЕДИНЫ МАРТА
ЦЕНА: 32 000 \$



ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
ЗВЕЗДНОГО ФЛОТА



ВРЕМЯ ЛЕТИТ

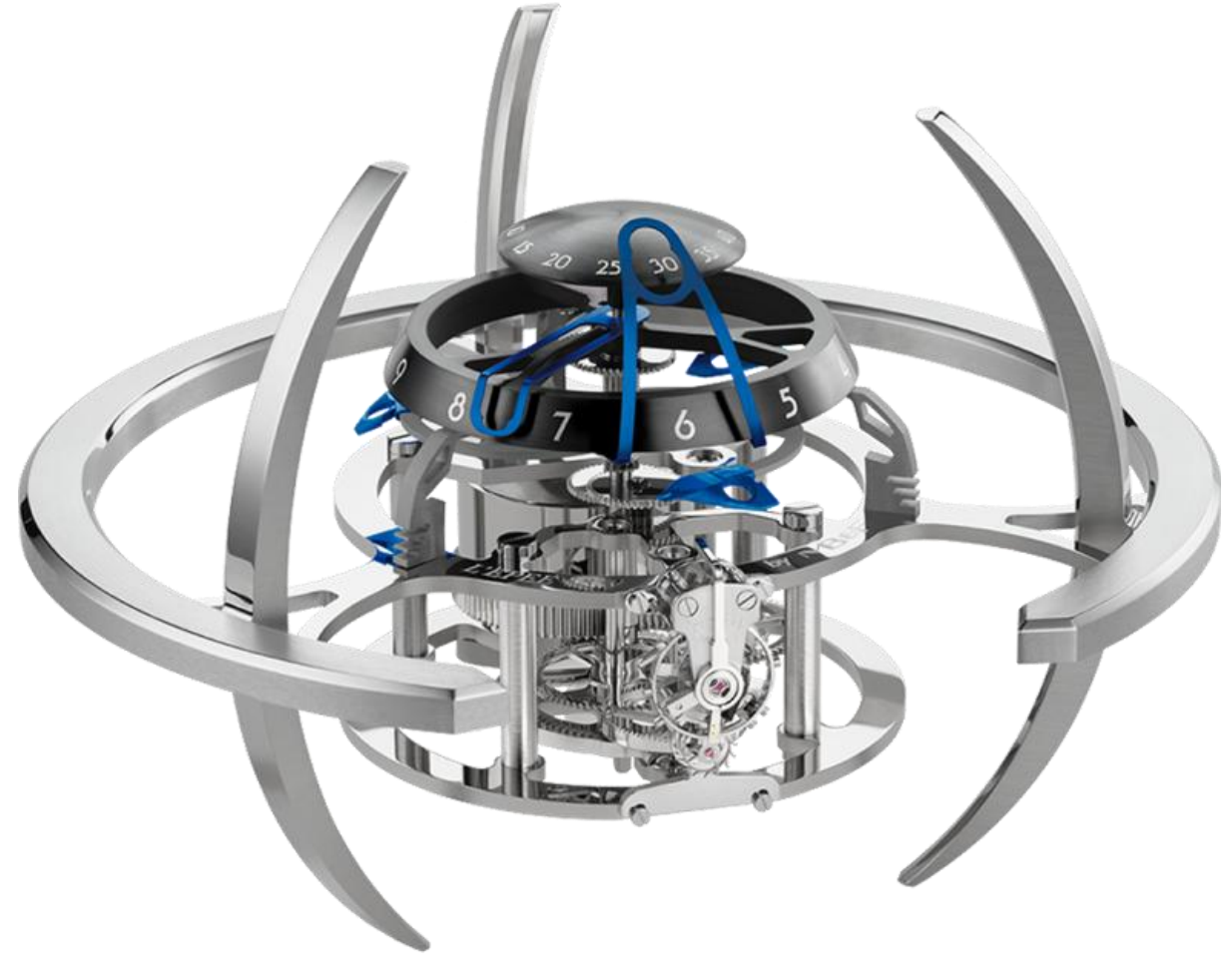


НАЗНАЧЕНИЕ -
ЛУНА

ИСТОРИЯ

Starfleet Explorer, созданный L'Épée 1839 и разработанный в сотрудничестве с MB&F, представляет собой межгалактический космический корабль с настольными часами.

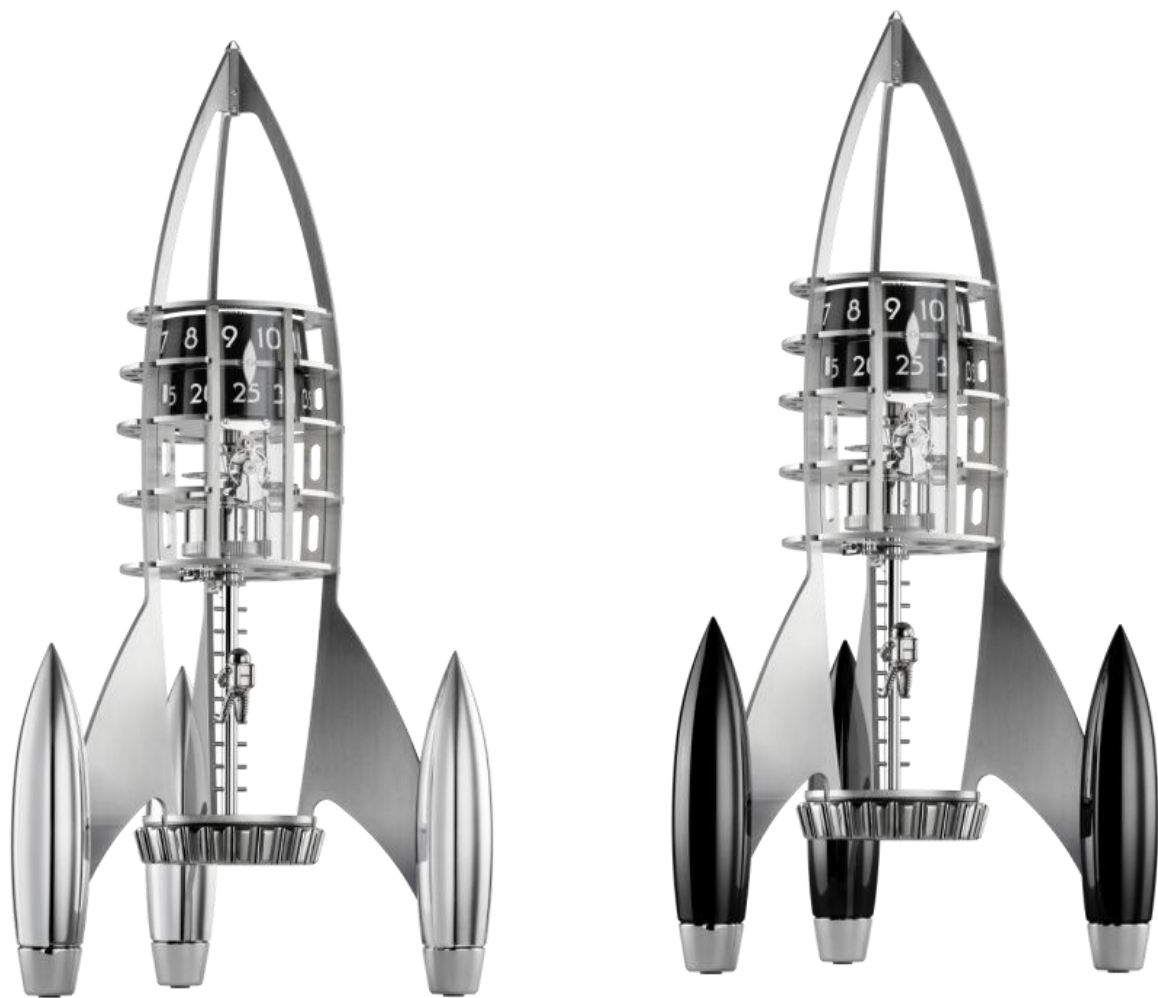
Более компактный, но не менее эффективный, Starfleet Explorer теперь оснащен тремя маленькими космическими кораблями, которые вращаются вокруг сердца механизма со скоростью один полный оборот каждые пять минут, как будто они исследуют вселенную, что в то же время дает вдохновение для имени Starfleet Explorer.



ЧАСЫ «ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЗВЕЗДНОГО ФЛОТА»

В НАЛИЧИИ: 1

ЦЕНА: 17 000 \$



ЧАСЫ «НАЗНАЧЕНИЕ – ЛУНА»
В НАЛИЧИИ: 1 СЕРЕБРЯННАЯ, 1 ЧЕРНАЯ
ЦЕНА: 32 000 \$

ИСТОРИЯ

Destination Moon – результат настоящего сотрудничества между L'Érée 1839 и MB&F; базовая концепция возникла у дизайнера механизма L'Érée и поклонника научной фантастики ракет Николя Бринге, который придумал характерную вертикальную архитектуру механизма. Двигимый страстью, Бринге разработал механизм в течение одного длинного, в основном бессонного, уик-энда. Затем L'Érée связалась с MB&F, задавшись вопросом, может ли какой-то тип космического корабля быть спроектирована на основе этого движения, и проект стартовал.

Стажер-дизайнер MB&F Стефано Пантеротто придумал базовую форму, однако изначально она выглядела слишком реалистично, как ракета, и не хватало чего-то волшебного. Как это ни парадоксально, ответом на добавление волшебства стало удаление обшивки ракеты, чтобы она выглядела более технично – чему способствовали перфорированные движущиеся пластины, похожие на Мессапо, – и служила основой для воображения зрителя.

Настоящая магия Destination Moon – это космос; не пространство космоса над нашими головами, а по большей части пустое пространство, которым является Луна назначения. Если бы корпус ракеты был полностью закрыт, наблюдатели увидели бы ракету чьей-то еще юности, но поскольку настольные часы с ракетной тематикой на самом деле представляют собой в основном пустую перфорированную рамку, каждый из тех, кто смотрит «Луну назначения», скорее всего, увидит немного разные космический корабль: ракета своего детства, а не чужого... Космос не пуст; он наполнен воображением.

ИСТОРИЯ

L'Érée 1839 снова отправляется в покорение воздуха, воплощая в жизнь одну из самых смелых мечтаний человечества. На протяжении веков человек мечтал о возможности подняться в воздух и летать, как птица. Со времен Леонарда де Винчи и до наших дней гении и аэронавты развивали авиацию, снова и снова раздвигая ее границы, неоднократно бросая вызов законам физики и осмеливаясь достичь невозможного.

Полеты на большие расстояния в любых погодных условиях представляли собой огромные трудности для этих первых авиаторов. Почтовая авиация никогда бы не существовала без мужества ее первых пилотов, настоящих героев, вдохновивших будущие поколения. Каждый полет был рискованным приключением, в которое не входили никакие приборы или вспомогательные средства, кроме глаз и упорства пилотов.

Эти выдающиеся пилоты были образцом мужества и решимости, бесконечно путешествуя, живя полной приключений жизнью между землей и небом, одерживая победу над океанами, африканскими пустынями и горными цепями. Приключение в Aéropostale было захватывающим и впечатляющим, а поскольку оно было наполнено механическими чудесами и технологическими достижениями, оно потребовало от пилотов смелости и самопожертвования.

L'Érée 1839 и авиация, длинная история

TIME FLIES – это возвращение к своим истокам для L'Érée, которая, поставив часы для Concord, является единственной часовой мануфактурой, оснастившей коммерческий сверхзвуковой самолет.



ЧАСЫ «ВРЕМЯ ЛЕТИТ»
В НАЛИЧИИ С СЕРЕДИНЫ МАРТА
ЦЕНА: 42 000 \$

СОВРЕМЕННЫЕ ЧАСЫ

ЛА ТУР (ЧЕРНОЕ СЕРЕБРО)



ЛА ТУР НУАР



ЛА ТУР (ЗОЛОТО)



ЛЕ ДУЭЛЬ



ИСТОРИЯ

La Tour вдохновлен архитектурными течениями начала 1920-х годов с их минималистским подходом. Дизайн коллекции основан на идеях Баухауса, художественного движения, построенного на творческом принципе «функция определяет форму». Таким образом, последовательность зубчатых передач заставляет различные изгибы пластин образовывать единое, лаконичное целое: движение скелета. Недавно приняв известное выражение «Меньше значит больше», La Tour является прекрасной иллюстрацией модернистской волны 20-го века, которая проложила путь многим из сегодняшних урезанных творений.



ЧАСЫ «ЛА ТУР»
В НАЛИЧИИ: 1- ЧЕРНОЕ СЕРЕБРО, 1- ЗОЛОТО
ЦЕНА: 5 600 \$



ЧАСЫ «ЛА ТУР НУАР»

В НАЛИЧИИ: 1

ЦЕНА: 5 600 \$

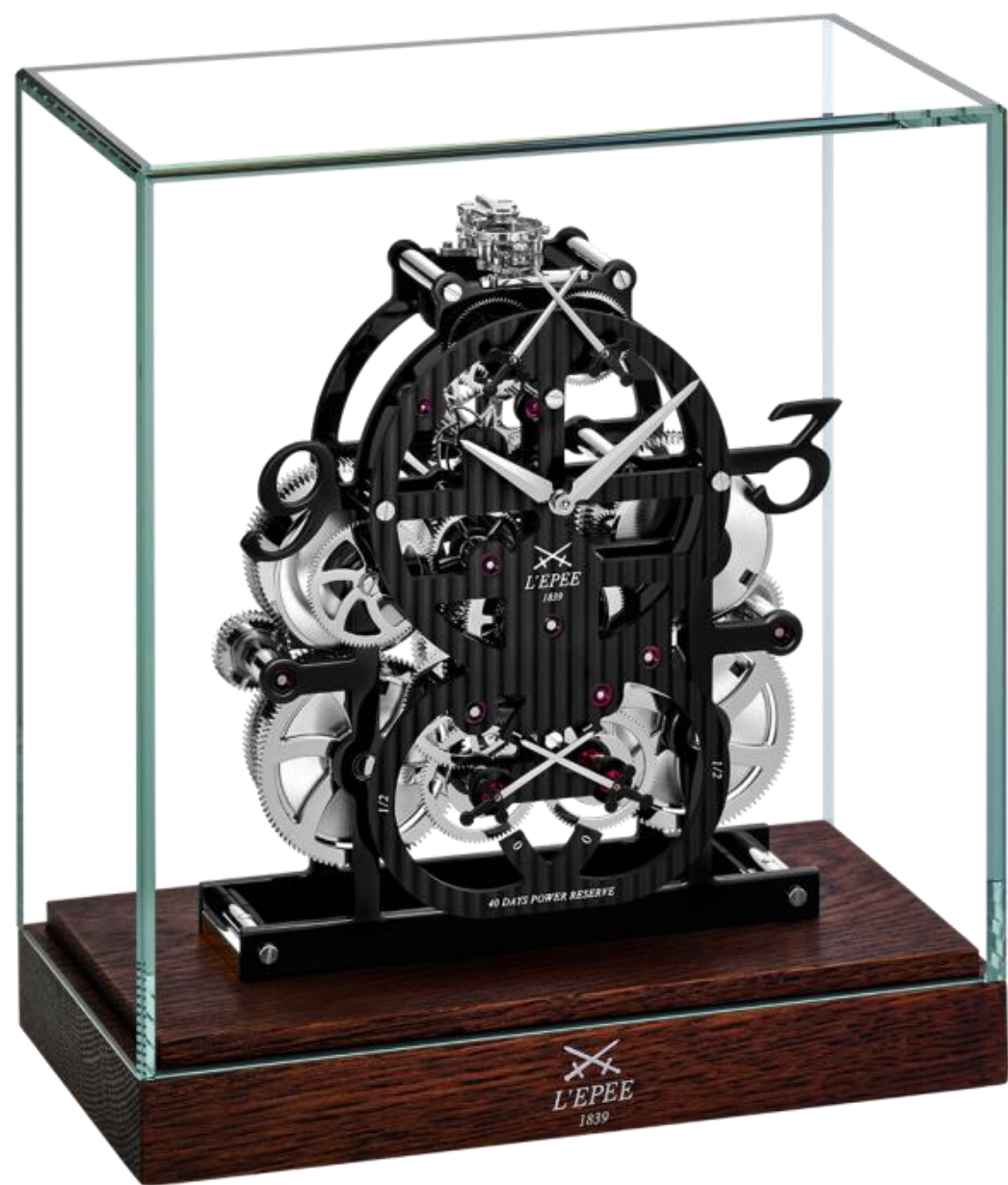
ИСТОРИЯ

La Tour вдохновлен архитектурными течениями начала 1920-х годов с их минималистским подходом. Дизайн коллекции основан на идеях Баухауза, художественного движения, построенного на творческом принципе «функция определяет форму». Таким образом, последовательность зубчатых передач заставляет различные изгибы пластин образовывать единое, лаконичное целое: движение скелета. Недавно приняв известное выражение «Меньше значит больше», La Tour является прекрасной иллюстрацией модернистской волны 20-го века, которая проложила путь многим из сегодняшних урезанных творений.

ИСТОРИЯ

Стрелки визуальных аниматоров Le Duel – это мечи, вдохновленные логотипом L'Épée, чтобы ненавязчиво оживить настольные часы. Мечи напоминают о битве со временем и стали визитной карточкой этой коллекции эксклюзивных современных часов швейцарского производства.

Эта совершенно современная кинетическая скульптура объединяет традиции и высокое часовое искусство с множеством визуальных эффектов. Сверху вниз внимание в первую очередь привлекают регулярные колебания спускового баланса, под которым две ретроградные секундные стрелки в форме мечей отлетают назад каждые двадцать секунд в фехтовальном представлении. Далее взгляд останавливается на механизме с пятью барабанами и его завораживающем танце шестеренок, за которым следует анимированный логотип, показывающий оставшийся запас хода. Полностью видимый механизм защищен стеклянным корпусом и гордо стоит на своем основании.



ЧАСЫ «ЛЕ ДУЭЛЬ»
ЧЕРНОЕ СЕРЕБРО – ПОД ЗАКАЗ
ЦЕНА: 30 000 \$

КРЕАТИВНОЕ ИСКУССТВО

АРАХНОФОБИЯ



ШТАТИВ



МАШИНА
ВРЕМЕНИ



ИСТОРИЯ

Арахнофобия была вдохновлена гигантской скульптурой паука по имени Маман, которую Бюссер видел как в Женеве, так и в Дохе. «Маман» (мать по-французски) была создана Луизой Буржуа (1911–2010) из бронзы, нержавеющей стали и мрамора. Монументальная скульптура размером 9,27 x 8,91 x 10,24 метра (более 30 x 33 футов) была установлена в самых разных местах по всему миру.

Арахнофобия доступна в двух цветах: желтом золоте и черном, что требует двух разных металлов для ног. Модель золотого цвета имеет ножки из позолоченной латуни, а ножки черной версии сделаны из алюминия, обработанного вручную и покрытого черным лаком. «Вся отделка выполняется руками мастеров-отделочников, которые шлифуют, сатируют, полируют, а затем в зависимости от версии покрывают или покрывают лаком ножки, – говорит генеральный директор L'Érée 1839 Арно Николя». Методы отделки, используемые на «корпусе» и ножках часов, включают угловую, зеркальную полировку, сатинирование, круговое сатинирование, пескоструйную обработку и полировку.

Чтобы действительно заявить о себе, L'Érée также разработала систему, позволяющую повесить на стену арахнофобию. Инновационная защелка под механизмом крепится к настенному кронштейну из нержавеющей стали.

«Создание этих часов было приключением; это первый раз, когда мы зашли так далеко в дизайне», – объясняет Арно Николя. «На самом деле часы были сделаны в два шага. Первым был сам паук, а второй произошел посреди собрания, когда я его представлял и держал паука в руке у стены. Я объяснял, насколько невероятными были эти новые часы, когда мне в голову пришла идея повесить их на стену».

«Работать с энергичной командой MB&F всегда приятно, – продолжает Арно Николя. «В очередной раз мы отправились туда, где еще никто не был, и это то, что мне нравится в команде MB&F. Нет ничего невозможного; у них прекрасные идеи и невероятные таланты».



ЧАСЫ «АРАХНОФОБИЯ»
В НАЛИЧИИ: 1 - ЧЕРНЫЙ, 1 - ЗОЛОТО
ЦЕНА: ЧЕРНЫЙ - 22 000 \$, ЗОЛОТОЙ – 24 000 \$

ИСТОРИЯ

Робосущества вполне могут быть капсулами времени будущего, окаменевшей «жизнью» доисторической эпохи. С TriPod берлинский дизайнер Максимилиан Мартенс, генеральный директор L'Érée Арно Николя и Максимилиан Бюссер ведут нас в часовую постмодернистскую доисторическую эпоху.

TriPod представляет собой то, как зарождается время в Парке Юрского периода. «Это насекомое – переходный этап между динозавром и тем, что будет дальше, потому что все они все еще здесь», – говорит Мартенс.

В то время как основным источником вдохновения для TriPod является комар, пойманный в янтаре, который обеспечивает ДНК для генетического создания новых динозавров, для внешнего вида часов Мартенс решил подражать водомерке (Gerridae), насекомому, способному ходить по поверхности воды, используя поверхностное натяжение. и его длинные, тонкие, гидрофобные ноги, чтобы распределить свой вес по большой площади поверхности.

«Это похоже на левитирующее насекомое, идущее по воде, – объясняет Мартенс, – и это вдохновило меня на создание чего-то очень изящного. Это направление, в котором я хотел бы двигаться, даже если оно вызвало некоторые разногласия с инженерами по таким вопросам, как стабильность». Три длинные ножки TriPod кажутся слишком хрупкими, чтобы быть правдой, но баланс настолько точно рассчитан, что все творение выглядит так же элегантно, как насекомое, по образцу которого оно создано.



ЧАСЫ «ШТАТИВ»
В НАЛИЧИИ: 1
ЦЕНА: 38 000 \$

ИСТОРИЯ

Вдохновленная самыми известными машинами времени и созданная с пристальным вниманием к деталям, Time Machine является совместным результатом трех умов с очень разным опытом: инженера и создателя Николя Бринге, дизайнера Мартина Боло, а также художественного директора и генерального директора L'Érée. 1839, Арно Николя. Вместе они создали мобильный и по-настоящему динамичный научный инструмент, который предлагает тонкие намеки на мир промышленности и кино, а также проливает свет на механическое часовое дело.

От фильма MGM 1960-х годов «Машина времени», вдохновленного научно-фантастическим романом Герберта Уэллса 1895 года «Машина времени: изобретение», до телесериала 2000-х годов и легендарной трилогии фильмов «Назад в будущее». у всех у них была одна общая черта: машина, способная путешествовать во времени. Будь то DeLorean или телефонная будка, все они связаны с человеческими манипуляциями, как и сама Машина Времени, основанная на кодах самых красивых механических устройств последних столетий.

Каждый элемент Машины Времени был задуман и спроектирован так, чтобы вызывать воспоминания. Капсула состоит из стеклянной трубки с пропеллерами на каждом конце, символизирующими движение, вихрь и науку. Технически необходимая деталь, необходимая для блокировки вращения трубы, вдохновлена самой первой машиной, показанной в фильме «Машина времени». Наконец, штатив отражает временной конвектор одного из самых известных американских автомобилей 1980-х годов – DeLorean. Каждая деталь важна.



ЧАСЫ «МАШИНА ВРЕМЕНИ»
НАЛИЧИЕ: ПОД ЗАКАЗ
ЦЕНА: 46 000 \$

БАЛЬТАЗАР



РУЖЬЕ



ГОНОЧНАЯ
МАШИНА



ИСТОРИЯ

Вдохновленный эпическими научно-фантастическими фильмами и мультфильмами, Бальтазар – ваш новый робот-компаньон, робот вашей детской мечты.

Бальтазар вращается вокруг бедер на 180°, как высокоточная машина, которой он и является; Затем все меняется: улыбающийся Бальтазар становится более мрачной, устрашающей версией. Холодный твердый череп с грозными зубами и глубоко посаженными рубиново-красными глазами, вдохновленными фильмами о Терминаторе. В его груди находится индикатор фаз луны, который вы можете настроить вручную, доставляя одно из многих тактильных удовольствий Бальтазара.

В хорошем или плохом настроении Бальтазар делает больше, чем просто отображает часовые события, а также вращается вокруг бедер, его руки сочленяются как в плечах, так и в локтях, а его руки могут сжимать и удерживать предметы.

Названный в честь предков и семейных традиций Макса Бюссера, Бальтазар не просто выглядит как невероятно прочный образец сложной высокоточной микроинженерии, он именно таков: невероятные 618 компонентов входят в конструкцию его тела и часового механизма, которые больше деталей, чем в самых сложных наручных часах.

«L'Érée 1839 потрясающие, работать с ними одно удовольствие», – говорит основатель MB&F Макс Бюссер. «Они всегда идут навстречу, независимо от того, насколько оригинален или сложен дизайн».

Излишне говорить, что L'Érée 1839 не идет на компромиссы, а Бальтазар полон сюрпризов...



ЧАСЫ «БАЛЬТАЗАР»
В НАЛИЧИИ С ИЮНЯ
ЦЕНА: 80 000 \$

ИСТОРИЯ

Одно дело держать в руках Golden Boy и чувствовать себя перенесенным в другую эпоху. Возраст вашего собственного детства, когда вы играли различные роли, определившие завоевание Запада – ковбоя, индейца, солдата, поселенца – сначала заполняли дневные, а затем поздние ночные сны. Золотой мальчик отвезет вас туда.

То, что сделало магазинную винтовку с рычажным механизмом таким революционным в свое время, было революционным подходом к заряданию боеприпасов, взведению курка и досыланию пули одним быстрым плавным движением - с помощью рычага, приводимого в действие рукой, спусковой крючок. Оригинал, способный вместить 15 патронов без перезарядки, был не только намного более практичным, чем однозарядная винтовка, но также обеспечивал отличную управляемость и точность.

Винчестерская винтовка, получившая прозвище «Пистолет, покоровший Запад», остается одним из самых культовых видов огнестрельного оружия всех времен. Винчестерская винтовка, используемая как законниками, так и преступниками на Диком Западе, прекрасно воплощает легендарную борьбу между миротворцами и бандитами. Обожаемый многими известными личностями, такими как Билли Кид, Бутч Кэссиди и Баффало Билл, он стал символом того времени.

Для пистолета, который вдохновил Golden Boy, год 1866. Место: огромная страна, родившаяся менее века назад из самого чистого желания, самоопределения.

Название Winchester "Yellow Boy" 1866 года: не поселенцы или бандиты придумали термин "Yellow Boy" в качестве сокращения для своей надежной винтовки. «Желтый мальчик» – так сказали индейцы, увидев блестящую латунную ствольную коробку, в которой размещался механизм взведения и зарядания винтовки с рычажным затвором.



ЧАСЫ «РУЖЬЕ»
СЕРЕБРО - В НАЛИЧИИ С МАРТА
ЦЕНА: 120 000 \$

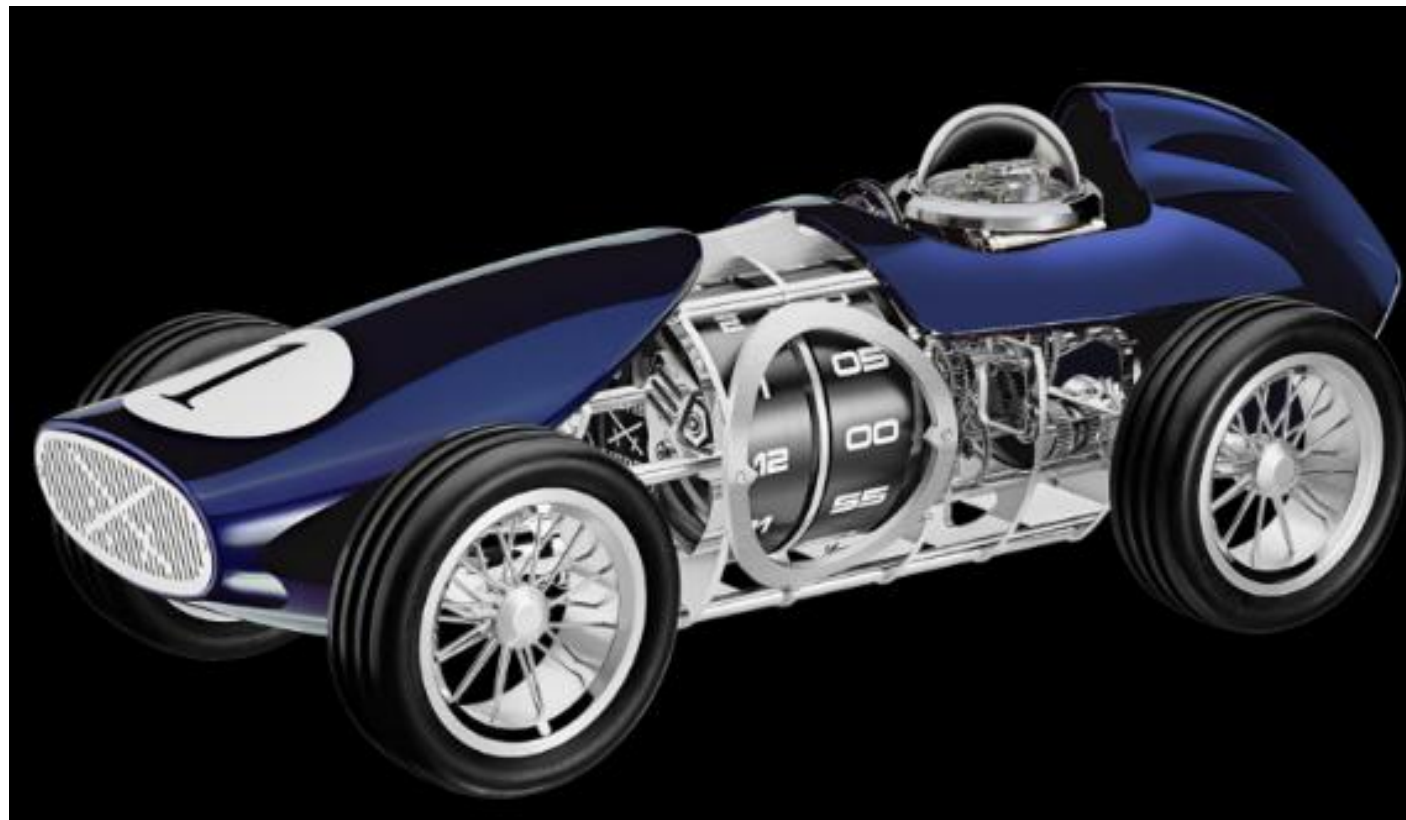
ИСТОРИЯ

Для всех поколений классические автомобили 50-х прочно укоренились в коллективном подсознании и воображении. Одноместные автомобили с элегантным дизайном, плавными линиями и впечатляющей аэродинамикой воплощают в жизнь многие мечты.

Time Fast, который был разработан Джорджем Фостером, когда он был студентом магистратуры в ECAL, черпает вдохновение из мечты стать гонщиком или просто из желания испытать острые ощущения скорости. Чтобы создать эту реалистично пропорциональную механическую скульптуру, он использовал свои детские воспоминания, чтобы добавить символы и изображения, такие как доски, кузов и рулевое колесо.

Поклонник автоспорта, Георг помнит типичный звук тлеющих двигателей и металлический щелчок, который следует за безумной гонкой, почти повторяя тик-так спуска спуска Time Fast D8.

Формирование и производство были полностью доверены увлеченным своим делом командам мануфактуры, состоящим преимущественно из энтузиастов автомобилестроения. За исключением необработанного алюминиевого литья, кристаллов и драгоценных камней, которые поступают из других мест, каждое изделие прошло через руки примерно двадцати экспертов в мастерских L'Érée 1839.



ЧАСЫ «ГОНОЧНАЯ МАШИНА»
В НАЛИЧИИ С СЕРЕДИНЫ МАРТА
ЦЕНА: 42 000 \$

ЧАСЫ БРЕНДА Qlocktwo



ФУНКЦИИ



ОСВЕЩЕНИЕ

Датчики автоматически регулируют свет в зависимости от условий окружающего освещения, так что даже ночью показания часов можно легко прочитать. Яркость также можно регулировать вручную.



СЕКУНДНЫЙ РЕЖИМ

Когда активирован режим секунд – с помощью двух кнопок на задней части часов – секунды отображаются в виде больших цифр на передней матрице. В режиме секунд минутные точки в углах все еще жизнеспособны.



FLASHSETTER

С QLOCKTWO FLASHSETTER настроить QLOCKTWO еще проще. Кроме того, время также можно установить вручную.

ЯЗЫКИ

QLOCKTWO CLASSIC владеет более чем 20 языками.

QLOCKTWO будет поставляться на выбранном языке. Вам нужна только другая передняя крышка, которая доступна в качестве аксессуара, чтобы отображать время на другом языке.





НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ «QlockTwo Classic»
В НАЛИЧИИ
ЦЕНА: 233 900 РУБ.





НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ «QlockTwo Classic»
В НАЛИЧИИ
ЦЕНА: 233 900 РУБ.



НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ «QlockTwo Rust Classic»
В НАЛИЧИИ
ЦЕНА: 326 100 РУБ.





Благодарю за внимание!

Рада представить Вам эту замечательную коллекцию двух мощных часовых брендов, не имеющую аналогов!

Таким подарком невозможно не удивить Ваших деловых партнеров и близких людей.

С уважением,
президент компании Luxpodarki,
Кулагина Анжелика Сергеевна
+79055271339